

Унтилова Е. Е.,

преподаватель

Одесской национальной морской академии

## ВАРИАТИВНОСТЬ МЕЛОДИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК РЕЧИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БРИТАНСКОЙ ПОП-КУЛЬТУРЫ

**Аннотация.** В статье представлены особенности мелодических характеристик речи современных британских поп-исполнителей. В речи представителей британской поп-культуры можно обнаружить особенности мелодического оформления речи, характерного для разговорного стиля. Невариативная мелодика свидетельствует о том, что говорящие не владеют основами публичной речи и мало заботятся о том, чтобы оформить свою речь в соответствии с целями и задачами дискурса.

**Ключевые слова:** дискурс, поп-культура, мелодические характеристики, публичная речь.

**Постановка проблемы.** В центре настоящего исследования – изучение интонации с точки зрения ее возможности идентифицировать социопрофессиональную принадлежность, профессиональный статус, что помогло выявить социофонетические стереотипы в речи, которые в украинской и зарубежной фонетике принято называть «профессиональными голосами». Т.И. Шевченко отмечает, что в работах многих лингвистов установлено, что мелодика является одним из основных средств идентификации профессиональных голосов [4, с. 41]. Такую точку зрения также поддерживают ученые Дж. Лавер и П. Традгилл.

Актуальность настоящего исследования определяется интересом современной лингвистики к изучению возрастных и профессиональных особенностей речи, а также к изучению роли интонационных средств в создании эффективного общения участников устного речевого дискурса в сфере массовой коммуникации.

**Цель исследования** состоит в выявлении и описании мелодических средств, способствующих созданию имиджа говорящего.

Поставленная цель предполагает решение такой задачи, как установление мелодических особенностей речи представителей поп-культуры в рамках интервью.

Материалом исследования послужили аудиозаписи интервью с такими представителями британской поп-культуры: Робби Уильямс, Эд Ширан, Сэм Смит, Виктория Бэкхем, Джесси Джей, Рита Ора. Время звучания составило 2 часа 20 минут.

Основным методом исследования в этой работе является перцептивный анализ.

**Изложение основного материала исследования.** В контексте исследования необходимо подробнее остановиться на *анализе современных исследований*, которые рассматривают влияние на профессиональное оформление речи таких факторов, как возраст говорящего и его половая принадлежность. В современных социофонетических исследованиях описывается просодическое

варьирование речи, обусловленное возрастом говорящего. Следует остановиться на особенностях просодического оформления речи представителей возрастной группы *от 22 до 39 лет*. Те исследования, которые рассматривают эту возрастную группу, в основном изучают особенности их речи на сегментном уровне, просодический же уровень в некоторых исследованиях описан лишь с физиологической точки зрения.

Просодическое оформление речи варьируется также в зависимости от пола говорящего. В исследованиях украинских и зарубежных ученых было отмечено, что на сверхсегментном уровне в речи женщин преобладает общая тенденция к увеличению числа нисходящих тонов в речи, обнаруживается большое количество комбинированных контуров, нисходящих тонов с предшествующим повышением, а также сочетание элементов различных типов шкал. Общий тональный уровень у женщин выше, чем у мужчин, однако более узкий. Женщины ускоряют темп за счет укорачивания пауз и синтагм, паузы короче, чем у мужчин. В речи мужчин доминируют основные типы шкал – нисходящая, скользкая, восходящая, использование простых нисходящих тонов [1, с. 13; 3, с. 12].

Ввиду того, что в центре исследования находятся мелодические особенности речи представителей британской поп-культуры, то правомерно затронуть вопрос о том, как профессиональная принадлежность отражается на интонационных характеристиках речи говорящих.

Описывая мелодические характеристики, следует отметить, что речь исследуемых представителей британской поп-культуры не отличается высокой степенью тональной вариативности, как ядерных тонов, так и предъядерной части интонационных групп. Мелодический репертуар в достаточной степени беден (см. таблицы 1, 2).

Как видно из таблицы 1, в предъядерной части используются три вида шкал: средняя ровная шкала, постепенно нисходящая шкала и шкала со специальным подъемом. Ядерная часть, как правило, оформлена низким нисходящим тоном, низким восходящим тоном или средним ровным тоном.

Стоит отметить, что в речи представителей британской поп-культуры можно обнаружить особенности мелодического оформления речи, характерного для разговорного стиля.

Так, интересно отметить, что в речи всех исследуемых участников дискурса широко используется средний ровный тон, что хорошо видно по результатам таблицы 2. Подобное оформление ядерной части, как известно, придает речи определенную незавершенность, после среднего ровного тона, как правило, следует пауза хезитации. Согласно таблице 1 больше 50% ядерных

Таблиця 1

Мелодическое оформление предъядерной части интонационной группы

Название шкалы / pop singer	Level Head (High, Middle, Low)	Falling Head	Accidental Rise
Robbie Williams	67%	27%	6%
Ed Sheeran	52%	34%	14%
Sam Smith	46%	43%	11%
Victoria Beckham	69%	19%	12%
Jessie J	24%	44%	32%
Rita Ora	43%	21%	36%

Таблиця 2

Характер темпоральных тонов

Терминальные тоны / pop-singer	Low Fall	Medium Fall	High Fall	Very emph. HF	Low Rise	High Rise	Mid-level tone	Fall Rise
Robbie Williams	41%	19%	3%	1%	14%	0%	19%	3%
Ed Sheeran	34%	7%	2%	2%	15%	8%	25%	7%
Sam Smith	23%	16%	8%	0%	16%	6%	31%	0%
Victoria Beckham	25%	5%	3%	0%	19%	4%	40%	4%
Jessie J	19%	1%	0%	1%	45%	2%	30%	2%
Rita Ora	31%	0%	0%	0%	33%	1%	29%	6%

тонов речи говорящих составляют низкий нисходящий или средний ровный тон (Mid-level tone), что не характерно для речи человека, обращающегося к большой аудитории. Широкое использование среднего разговорного тона (Mid-level tone) связано также с большим количеством вводных конструкций, выделяемых в отдельную интонационную группу.

Рассмотрим следующий пример:

*I've always been a fan of the X factor, and there's never been a full actual approach, but there's been, you know, a discussion, where, I'm such a fan of it and I did do a day of being a guest judge and I had a feeling of that and it is really great, but it is very intense to be a judge, I think, you take on a lot of responsibilities, and I think, that you're honestly pacing someone's life so there's a time, I think, and a place we have to mentally be ready to be a judge... [Rita Ora]*

В этом случае певица описывает свое отношение к проекту «X-фактор». Являясь его фанатом, она смогла попробовать себя в качестве судьи-гостя. Она также рассуждает о том, насколько непроста роль судьи, решающего участь конкурсантов в этом конкурсе. Тон высказывания достаточно ровный, певица использует в основном средний ровный тон перед паузами hesitation, что настраивает слушателя на определенную незавершенность и продолжение высказывания.

Профессиональные аудиторы отметили, что речь говорящих не отличается разнообразием мелодического оформления предъядерной части. Так, большинство говорящих используют высокий или средний ровный тональный уровень в предъядерной части, как правило, фокусный элемент в интонационной группе оформлен низким нисходящим тоном или низким восходящим тоном. Представляется, что столь невариативная мелодика еще раз свидетельствует о том, что говорящие не владеют основами публичной речи и мало заботятся о том, чтобы оформить свою речь в соответ-

ствии с целями и задачами дискурса и с учетом экстралингвистических факторов ситуации общения.

Например:

*Do you know, I mean, I don't, I can't bear when people complain about that sort of thing, it is what it is, it's kind of it comes, it comes with the job if you like and we are used to it and we have a private life, erm... so I kind of don't pay too much attention to that side if it really... [Victoria Beckham]*

В этом высказывании отсутствуют резкие тональные перепады. Во второй части отрывка текста предъядерная часть оформлена низким нисходящим тоном.

В речи многих поп-певцов в финальных интонационных группах отмечается использование восходящего ядерного тона (низкого или высокого) вместо нисходящего финального тона. Это придает речи некатегоричность и некоторую незавершенность. Такое явление называется «uptalk», популярная современная тенденция в речи британской молодежи, которая заключается в использовании восходящего тона в утвердительных высказываниях.

Например:

- It's not the person I am today, you know, I'm a very different person, I'm very content, loved up... [Robbie Williams]*
- I think I think for boys don't focus too much on to people that you see in magazines, cause I've never had a six pack and I never will have a six pack... [Ed Sheeran]*
- Music for me is the only global language, so I feel like there is something about it being open air to, it's like that the Gods are listening and the stars are watching. [Jessie J - 1]*
- But so I don't really like talking about that too much in terms of, I don't I never tell anyone who is I just don't know why as well, because it's got nothing to do with that person... [Sam Smith - 4]*
- I think everybody has the right to express their artistic integrity and mine is visually is just as musically [Rita Ora - 5]*

Как отмечают отечественные и зарубежные ученые, такая тенденция очень распространена в речи современной молодежи, однако «irtalk» используется преимущественно в разговорной речи, он еще не проник в публичную речь политиков, телеведущих и так далее, иными словами, в речь тех, кто часто выступает перед большими аудиториями [2, с. 104; 5, с. 93].

**Выводы.** Таким образом, полученные данные показывают, что мелодические характеристики речи исследуемых представителей британской поп-культуры характерны для разговорного стиля. Следует подчеркнуть, что большинство говорящих используют высокий или средний ровный тональный уровень в предъядерной части, как правило, фокусный элемент в интонационной группе представлен низким нисходящим тоном или низким восходящим тоном. Проявленная невариативность свидетельствует об отсутствии у исследуемых представителей британской поп-культуры основ публичной речи и отсутствии стремления оформить свою речь в соответствии с целями и задачами дискурса.

#### *Литература:*

1. Ганыкина М.В. Развитие интонационной нормы английского языка (экспериментально-фонетическое исследование на материале южного английского произношения) : автореф. дис. ... канд. филол. наук : спец. 10.02.04 / М.В. Ганыкина. – М., 1992. – 22 с.
2. Лабов У. Исследование языка в его социальном контексте / У. Лабов // Новое в лингвистике. – Вып. 7 : Социолингвистика. – М. : Прогресс, 1975. – С. 96–181.
3. Присяжнюк О.Я. Просодичні особливості територіальних типів британської вимови (експериментально-фонетичне дослідження на матеріалі шести територіальних типів британської вимови) : автореф. дис. ... канд. філол. наук : спец. 10.02.04 / О.Я. Присяжнюк ; Одеський нац. ун-т ім. І.І. Мечникова. – О., 2004. – 20 с.

4. Шевченко Т.И. Коммуникативные функции социальной вариативности интонации (экспериментально-теоретическое исследование на материале английского языка) : автореф. дис. ... докт. филол. наук : спец. 10.02.04 / Т.И. Шевченко. – М., 1990. – 48 с.
5. Шевченко Т.И. Теоретическая фонетика английского языка : [учебник] / Т.И. Шевченко. – М. : Высшая школа, 2006. – 191 с.

#### **Унтілова О. Є. Варіативність мелодичних характеристик мовлення представників британської поп-культури**

**Анотація.** У статті представлено особливості мелодичних характеристик мовлення сучасних британських поп-виконавців. У мовленні представників британської поп-культури можна виявити особливості мелодичного оформлення мовлення, характерного для розмовного стилю. Мелодійна неваріативність свідчить про те, що виконавці не володіють навичками публічного мовлення та мало турбуються про те, щоб оформити своє мовлення згідно з метою й завданнями дискурсу.

**Ключові слова:** дискурс, поп-культура, мелодичні характеристики, публічне мовлення.

#### **Untilova O. Variation of melodic characteristics of British pop singers' speech**

**Summary.** Peculiarities of melodic characteristics of modern British pop-singers' speech are presented in the article. Speech melodic characteristics of investigated representatives of British pop-culture are typical for conversational style. The lack of melodic variation shows that investigated representatives of British pop-culture do not have public speech skills and they do not aim to speak according to discourse goals.

**Key words:** discourse, pop-culture, melodic characteristics, public speech.