

## ЗМІСТ

### СЛОВ'ЯНСЬКІ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРА

<i>Вінтонів М. О., Мойсак А. О.</i> <b>ФУНКЦІЙНІ ВИЯВИ ФОНОВИХ ЛОКАЛЬНИХ ДЕТЕРМІНАНТІВ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ</b> .....	4
<i>Волошин М. М., Вислободская И. М.</i> <b>ОБРАЗ ХРИЗАЛИДЫ В ПОЭТИЧЕСКОМ МИРЕ В. Г. МАЛАХИЕВОЙ-МИРОВИЧ</b> .....	8
<i>Горболіс Л. М.</i> <b>МУЗИКА ЯК СМИСЛОВА ДОМІНАНТА РОМАНУ ІРЕН РОЗДОБУДЬКО «ПРИЛЕТІЛА ЛАСТИВОЧКА»</b> .....	12
<i>Иценко О. А.</i> <b>СПЕЦИФІКА НАРАТИВУ В РОМАНАХ МИРОСЛАВА ДОЧИНЦЯ</b> .....	16
<i>Карікова Н. М.</i> <b>ПУРИСТИЧНІ ПОГЛЯДИ М. СУЛИМИ НА ВНОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ</b> .....	20
<i>Карпець Л. А., Приходько В. С., Коваленко Ю. М.</i> <b>СЕМАНТИЧНА НОМІНАЦІЯ ЯК ДЖЕРЕЛО ПОПОВНЕННЯ СПОРТИВНОГО ЖАРГОНУ</b> .....	24
<i>Кириленко Н. І., Владимірова В. М.</i> <b>ГЕНІЙ У ФАКТОРІ ЧАСУ: ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧО-КРИТИЧНИЙ ДИСКУРС ТВОРЧОЇ ПОСТАТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ – ХХ СТ.</b> .....	28
<i>Кулакевич Л. М.</i> <b>ОСОБЛИВОСТІ РЕІНТЕРПРЕТАЦІЇ МОТИВУ ПРИВИДІВ У ПОВІСТІ ГЕО ШКУРУПІЯ «СТРАШНА МИТЬ»</b> .....	32
<i>Куманська Ю. О.</i> <b>«МАНДРІВКА ДОЩИНКИ» ОЛЕСЯ ІЛЬЧЕНКА: НА ПЕРЕТИНІ ЛІТЕРАТУРИ ТА ПРИРОДОЗНАВСТВА</b> .....	36
<i>Марчук Л. М.</i> <b>МАРКЕРИ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПТУ ДОЛЯ У ТВОРАХ ГАЛИНИ ТАРАСЮК: СИНТАКСИЧНИЙ ТА СТИЛІСТИЧНИЙ АСПЕКТИ</b> .....	40
<i>Марчук С. М.</i> <b>КРИМСЬКИЙ ТЕКСТ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІРИЦІ</b> .....	44
<i>Микитюк О. Р.</i> <b>КОНТРАСТИВНИЙ АСПЕКТ ТЛУМАЧЕННЯ ТЕРМІНІВ-ЕТНОНІМІВ МАЛОРУССКОЙ, МАЛОРУС (МАЛОРОС), УКРАЇНОФІЛ ТА ІН.</b> .....	48
<i>Монастирська Х. Р.</i> <b>КОМУНІКАТИВНА ФУНКЦІЯ АЛЕГОРІЇ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТІ</b> .....	52
<i>Мороз Т. Ю.</i> <b>ЧИСЛОВА СПЕЦИФІКА ІМЕННИКІВ – ВЛАСНИХ НАЗВ</b> .....	56
<i>Nanivskyy R. S.</i> <b>WIELOWYMIAROWOŚĆ GATUNKÓW LITERACKICH W TWÓRCZOŚCI ANDRZEJA STASIUKA NA PRZYKŁADACH SPOSOBÓW KREACJI WOHATERÓW</b> .....	61
<i>Науменко Н. В.</i> <b>МАНДАЛА ЯК МОДЕЛЬ СВІТОБУДОВИ У СУЧАСНОМУ ВІЛЬНОМУ ВІРШУВАННІ</b> .....	66
<i>Новодворчук О. В.</i> <b>ОКРЕМІ РІЗНОВИДИ ПОЕТИЧНИХ ДИСКУРСІВ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ НАЙМОЛОДШИХ (КІНЕЦЬ ХХ – ПОЧАТОК ХХІ СТ.)</b> .....	71
<i>Палій О. П.</i> <b>ЧЕСЬКИЙ ІСТОРИЧНИЙ РОМАН 60–90-Х РР. ХХ СТ.: ПОСТМОДЕРНІСТСЬКИЙ ДИСКУРС</b> .....	75
<i>Протопопова К. О.</i> <b>КОНЦЕПТ «ІСТИНА» У НОВЕЛІ Б. АНТОНЕНКА-ДАВИДОВИЧА «ЩО ТАКЕ ІСТИНА?»</b> .....	80



