

*Джафарова К.,
докторант*

*Национального музея азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви
Национальной академии наук Азербайджана*

РЕПРЕССИЯ КАК ВЕЛИКОЕ СОБЫТИЕ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В СОВРЕМЕННОЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Анотація. У статті розглядаються трагедії радянських репресій, які відбилися в сучасній азербайджанській літературі. Феномен радянських репресій вивчався в мемуарах і публіцистичних працях. У наукових і художніх творах, у яких зображені події радянських репресій, вони, зокрема, піддаються систематичним дослідженням. Нарівні з геноцидом, жакливі радянські репресії ХХ століття спричинили смерті тисяч невинних людей, прогресивних інтелектуалів Азербайджану – видатних вчених, талановитих поетів і письменників, державних діячів і військових. Також викладена суть репресій, їх причини та, зокрема, їх вплив на світ мистецтва і науки в 20–50-х роках минулого століття. У сучасній азербайджанській поезії, прозі та драматургії багато говориться про події радянських репресій. Заслання, арешти, вбивства, знищення мислячих, розумних людей перетворилося на головну мету репресій. Цей рух був названий Сталіним «Очисна операція», що означало, що в країні не може бути ніякого іншого руху проти більшовицько-комуністичного уряду. Саме з цієї причини інтелігенція, чиє минуле було «таємницею», ставала мішенню. В Азербайджані цей процес йшов швидко. Стало звичайною справою звинувачувати інтелігенцію, навіть робочих, селян, духовенство, діячів науки і мистецтва, в націоналізмі і контрреволюційних рухах. Навіть більшовики, які боролися за радянську владу, не змогли уникнути репресій. Самі напружені роки Радянських репресій 20–30 рр. можна розділити на два етапи: в двадцяті роки захоплення влади, заслання, які були не такими інтенсивними, а в 30-і роки – арешти і розстріли. Радянська влада все ще перебувала в процесі формування, промисловість і сільське господарство реалізовувало принципи соціалізму, а найголовніше, азербайджанська нафта транспортувалася до Росії і таким чином азербайджанські матеріальні ресурси використовувалися на благо іншим. Проте КДБ діяв рішуче, плани полягали в вистежуванні лідерів республіканського періоду і його учасників, оголошенні їх шпигунами іноземних держав і звинуваченні в антиурядовій діяльності.

Ключові слова: сучасна Азербайджанська література, епоха соціалістичного реалізму, репресія, соціально-політичні процеси.

Введение. История Азербайджана в период ХХ в. переполнена сложными и противоречивыми событиями. Уже в начале столетия в социально-политической жизни Азербайджана были очевидны существенные перемены, где феодализм сменился буржуазно-капиталистическими отношениями. События, происходящие в России, все без исключения влияли на Азербайджанское общество, к тому же оставался действенным лозунг

колониальной политики русского империализма «Разделяй и властвуй!» Против этой силы было создано большевистское движение, которое начало распространяться также в Азербайджане и со временем овладело сознаниями. Идея национальной независимости стала формироваться и в Азербайджане, сторонники этой идеи видели судьбу Азербайджана не в большевизме, а в стремлении нации к суверенной, независимой жизни.

Национально-освободительное движение послужило основанием образования Азербайджанской Демократической Республики. Несмотря на то, что независимость тянулась всего 23 месяца, народ Азербайджана впервые увидел результат своих стараний. Однако Красная Империя, Ленинская Власть и Советская Революция подчинили себе Азербайджан. Это стало началом семидесятилетней колониальной политики в Азербайджане.

Принципы репрессий. Так же как в социально-политической жизни, в литературе Советская Революция рисует совсем иную картину. Ленинские представления о пролетарской литературе породили в художественной литературе классово-политическую атмосферу. Литература словно начала поддаваться идеям большевизма, жертвуя свободой, независимостью, объективным отношением к жизни и реальности.

Известный критик Я. Караев писал: «В целом сила большевизма всегда и всюду прослеживалась не столько в соблюдении норм морали и теории нравственности, сколько в их нарушении. Эти нормы морали и теория нравственности ссылались не к экологической гармонизации, к созидательной, положительной, позитивной энергии, ещё не реализованной социальной жизни, а к разрушительному, антигармоническому потенциалу. На что рассчитывали? «На экономическую напряженность, социальные трудности, национальные бедствия и классовые кризисы!» И на кого же они полагались? «На тех, кому было нечего терять, кроме поводов!» Это учение, которое внедряет в действующий процесс социального развития идею «классовой борьбы» и определенно противопоставляет интересы классового общества против человеческих ценностей... По этому учению не существует понятия личности, человека масштабного, глобального уровня, но есть убеждения винта, колеса, общественной массы, групп и классов» [2, с. 616–617].

Новая структура претерпела значительные изменения в культуре, экономике и в общественно-политической жизни, после чего промышленность и сельское хозяйство стало применять приёмы и средства большевистско-коммунистических методов. Но в советское время произошло и много положительных изменений – была ликвидирована безграмотность,

восстановлена эмансипация женщин, устранена безработица и так далее. Но даже при таком стечении обстоятельств, всё это не может отождествляться трагедиями, учиненными большевизмом. Недопустимо оправдание моральных и физических терроров, происходящих в Азербайджане с начала XX столетия.

Советские репрессии начались также в эти годы. Ссылки, аресты, убийства, уничтожение мыслящих, умных людей превратилось в главную цель репрессий. Это движение было определено Сталиным как «Очистительная операция», что означало, что в стране не может быть никакого другого движения против большевистско-коммунистического правительства. Именно по этой причине интеллигенция, чье прошлое являлось «тайной», становилась мишенью. В Азербайджане этот процесс шёл быстро. Стало обычным делом обвинять интеллигенцию, даже рабочих, крестьян, духовенство, деятелей науки и искусства, в национализме и контрреволюционных движениях. Даже большевики, которые боролись за советскую власть, не смогли избежать репрессий.

Самые напряженные годы Советских репрессий – 20–30 гг. – можно разделить на два этапа: в двадцатые годы захват власти, ссылки, которые были не такими интенсивными, а в 30-е годы аресты и расстрелы. Советская власть все еще находилась в процессе формирования, промышленность и сельское хозяйство реализовывало принципы социализма, а самое главное, азербайджанская нефть транспортировалась в Россию, и таким образом наши материальные ресурсы использовались на благо других. Тем не менее, КГБ действовал решительно, планы заключались в выслеживании лидеров республиканского периода и его участников, также в объявлении их шпионами иностранных государств и обвинении в антиправительственной деятельности. Аресты и ссылки членов партий «Мусават» и «Иттихад» начались в 1920-х годах. В мире литературы и культуры стали осуществляться требования и идеологические принципы пролетарской власти. Создание «пролетарской культуры» в соответствии с ее литературной и культурной политикой стало важнейшей задачей новой структуры. В литературе просматривались интересы советской идеологии, «От скорби к радости», «от старого к новому». Дело в том, что новое поколение писателей (в том числе С. Рустам) являлось приверженцами социализма. В своих произведениях они были не только воплощением новой жизни и новой эры, но также открыто боролись со своими современниками, которые давно уже избрали свой путь и не вписывались в эту структуру.

Многие писатели старшего поколения (Н. Вазиров, С.С. Ахундов, А. Хагвердиев, С. Гусейн и др.) создавали произведения, в которых воспевали новую жизнь, новую структуру, революционные события. Дж. Джаббарли тоже был в числе тех, кто полностью присоединился к идеологии социализма. Его шедевры – пьесы «Севиль» (1927), «Алмаз» (1930), «Яшар» (1932) – описывают события советского периода и одновременно сущность и отражение реальной жизни. В истории азербайджанской литературы XX века 30-е годы запомнились как очень сложный и противоречивый период. В это время правительство уже находилось под диктатурой И.В. Сталина. В Азербайджане же представителем этой диктатуры, главным должностным лицом, являлся М.Дж. Багиров. Он без исключения исполнял все приказы Сталина, также воплощал в жизнь и свои жестокие замыслы.

Одной из его главных целей была интеллигенция – те, кто в первую очередь были известны в творческом и научном мире. В этом списке оказались такие писатели, как Г. Джавид, А. Джавад, Х.К. Санлылы, Ю.В. Чаманзаминли, С. Гусейн, Т.Ш. Симург, Б. Талыблы, М. Мушфик, С.М. Ганизаде, Г. Назарли, О.Ф. Неманзаде, С. Шамилов, являющиеся к этому времени элитой азербайджанской литературы, также видные представители азербайджанской критики и литературоведения – Б. Чобанзаде, С. Мумтаз, А. Назми, М. Гулиев, А. Абид, Х. Зейналлы, М.К. Алекперли, В. Хулуфлу, Х. Ибрагим. М.Дж. Багиров и его подчиненные никого не щадили, умные головы литературного и научного света устранились в течение 15–20 минут указом о смерти или ссылке, принятым предводителями большевистского движения – «Тройкой». Если бы не Великая Отечественная Война, кто знает, скольких бы ещё из жизни унесла эта террористическая машина.

В конце 40-ых началась вторая волна репрессий. Следует отметить, что М.Дж. Багиров действовал не старыми установленными методами, а применял новые, более хитрые приёмы. Последствием «ошибки», допущенной выдающимся философом и академиком Г. Гусейновым, стало серьезное давление, оказанное со стороны властей. В своём большом произведении «Из истории общественной и философской мысли Азербайджана XIX века» Г. Гусейнов не скрывал своё почтительное отношение к движению Шейха Шамиля и мюридизму, именно по этой причине на него обрушилась волна негатива. Не выдержав политических притеснений, Г. Гусейнов свёл счёты с жизнью.

Тема репрессий в Азербайджанском литературоведении. Безусловно, трагедии советских репрессий 1937 г. не могли не отразиться в художественной литературе, и первым произведением стала поэма Р. Рзы «О, если б не было роз», посвященная одному из жертв репрессий, поэту М. Мушфику. А также в романе народного писателя М. Гусейна «Подземные реки впадают в моря» изложены все тонкости советских репрессий. Долгое время эта тема не затрагивалась, лишь в восьмидесятых годах к этой теме постепенно возвращались в романах Ю. Самедоглу – «День убийства» и Э. Эфендиева – «Смертный приговор».

Но все это всего лишь пара капель в океане. В литературе довольно долго запрещали освещать события советских репрессий. В обществе, где господствовал атеизм, было нежелательным обращение к религиозным вопросам, исследования религиозных воззрений в творчестве любого автора, анализ всех аспектов и особенностей их трудов не считался проявлением смелости. Творчество не каждого из выдающихся писателей начала XX в. исследовалось во всех подробностях. Азербайджанская миграционная литература начала изучаться только в 1990-х годах.

Советская структура была основана на «классовой борьбе». Падение АДР стимулировало закрытое литературное движение. В истории нового тысячелетия началась новая эпоха – эпоха соцреализма. Народный писатель, выдающийся литературовед и критик Э. Эфендиев, в своём произведении «Что дал нам реализм?» пишет: «Конечно, система была сильной, и эта система нуждалась в равной силе, чтобы противостоять её атаке. Временами возникала странная картина, в одном и том же произведении проявлялись как требования соцреализма, так и художественные идеи, не свойственные соцреализму. Вспомним роман «Манифест молодого человека» (Мир Джа-

лал Пашаев): с одной стороны, фоном представляется тема революции, а с другой – трагедия Бахара, юноши, полюбившегося многим поколениям, являющимся азербайджанским Гаврошом. Или вспомним пьесу «Вешние воды» (Ильяс Эфендиев): с одной стороны, автор представляет структуру колхоза, а с другой – приводит художественный и психологический анализ богатого внутреннего мира главного персонажа, главы колхоза Алхан киши (позже, в фильме «Великая опора», роль Алхан киши исполнит Мирза Ибрагимов, создав образ Рустама киши), образом которого автор пытался продолжить тему соцреализма в литературе. «Эта пьеса, написанная в 1948 году, во времена возрождения послевоенного сталинизма, пропитана миром человеческих чувств между Угуром и Шафаг и отлично отражает события того периода. Она все еще актуальна в театральных постановках и горячо приветствуется аудиторией Независимой Азербайджанской Республики» [1, с. 18–19].

Советские репрессии находят отражение в разных жанрах современной азербайджанской литературы – и в художественной литературе, и в научных трудах. Были опубликованы монографии, научные статьи о жизни и творчестве выдающихся интеллектуалов, ставших жертвами репрессий. Книга академика Зия Буньядова «Красный террор» (1991) стала ценным ориентиром для научных исследований всех последующих учёных. Статьи доктора филологических наук, члена-корреспондента НАНА Я. Гараева, монография академика Б. Набиева «Поэт изгнанник» (1995), произведение Э. Эфендиева «Что дал нам сореализм?» (2010), монографии и статьи доктора филологических наук Б. Ахмедова, докторская диссертация доктора филологических наук Дж. Гасымова «Политические репрессии в жизни и литературе» (2000), документальный роман Р. Гусейнова «Джавиды» (1984), произведение доктора философии по филологии А. Турана «Джавиднаме» (2010), а также доктора филологических наук Н. Гахраманлы, доктора филологических наук Т. Саламоглу, статья доктора философских наук по филологии Р. Салманли о В. Хулуфлу, произведение поэта-исследователя А. Саладина «Ахмед Джавад» (1992) и сборник публицистики Н. Ягублу «Трагические судьбы» (1990) – прямые показатели того, что интерес к теме репрессий значительно возрос и на протяжении всех лет независимости это тема остается актуальной.

За семьдесят лет своего существования системный соцреализм показал свое идеологическое влияние в большом количестве произведений. В выборе положительных героев, революционеров, борцов за коллективизацию, основателей трудового права, в частности воспевание Ленина, Сталина, Коммунистической партии было заметно во всех жанрах литературы. Однако такие поэты и прозаики, как С. Вургун, С. Рустам, Р. Рза, М. Мушфик, С. Рагимов, М. Ибрагимов, И. Эфендиев, А. Мамедханлы были больше сосредоточены на национально-нравственных ценностях и их пропаганде.

Критик, доктор филологических наук В. Юсифли пишет: «Независимо от того, сколько было нравственных преследований, политических влияний, свободная литература под натиском этих преследований и гнета только возросла. С. Вургун также создал «храбрый образ» жестокого врага азербайджанского народа – Кобы (Сталина) и не забыл прославить Шаумяна, посвятил поэму Коммунистической партии – «Выведшей нас в ясные дни», «Знаменаносец времени». В то же время, и такое уникальное произведение, как «Вагиф», состоящее из

десятков лирически-философских стихов, далеких от политики, также принадлежит перу С. Вургуну. С. Рустам же написал философскую поэму «От скорби к радости», с более чем сотней партийных гимнов. Но и автором произведения «Южные стихи», также является С. Рустам. Даже такой талантливый писатель, как Р. Рза, не мог избежать этой ложной веры. Во времена социализма было создано много работ, написанных исключительно на основе принципов соцреализма, в ряду которых также труды Э. Эфендиева. Это показывает, что азербайджанские писатели прислушивались к голосам своих сердец, они обращались к страницам нашего исторического прошлого и писали на разные темы – от современной жизни до национально-нравственных ценностей, применяя старые традиции нашей литературы. Начиная с 1960-х годов социализм начал постепенно рушиться, и в литературе появляется новый этап, в ходе которого человеческий фактор, личностный рост, стали занимать важное место.

Мы считаем важным упомянуть одно значимое событие во время обзора нашей семидесятилетней литературы. Это событие привлекает большое внимание к истории, общественно-политической жизни и духовному развитию Азербайджана, а также к масштабному угнетению, учиненному по отношению к нашей интеллигенции и невинным людям, нашей литературе, искусству, образованию и культуре. После оккупации 28 апреля 1920 года Красная Империя – Россия начинает совершать в Азербайджане заключения, ужасные убийства и грабежи. Наравне с геноцидом ужасные советские репрессии XX века повергли смерти тысяч невинных людей, прогрессивных интеллектуалов Азербайджана – выдающихся ученых, талантливых поэтов и писателей, государственных деятелей и военных.

Кровавые события, учиненные главами Советской империи, происходили на всех землях, насильно присоединённых к СССР. Однако наиболее пострадавшей от советских репрессий страной был Азербайджан. Причиной этого являлось то, что в 1920-х годах в Азербайджане выросло поколение сильных и умных людей, и приход к власти ближайшего союзника Сталина М.Дж. Багирова привел к уничтожению этих интеллектуалов. Потому что все эти люди, как в интеллектуальном, так и в патриотическом смысле, намного превосходили М.Дж. Багирова. Во-вторых, Сталин и его сторонники, в том числе М.Дж. Багиров, уничтожив поколение интеллектуальных людей, хотели укрепить свою власть. В жизни азербайджанского народа 1930–1950-е гг. были временем мятежа советских репрессий. Только в 1937 году были расстреляны под статусом «враг народа» и сосланы в Сибирь 29 000 человек. В том же году в результате проведенных «ночных операций» были арестованы и депортированы 70 000 человек и более 30 000 человек были убиты. В этой трагедии азербайджанский народ потерял три поколения своих умных сыновей и дочерей.

Заключение. Литература Азербайджана XX века стала богатой культурной ценностью нашего народа благодаря ее неосценимому вкладу в мировую литературу. В начале столетия литература вступила в новую стадию развития, пережив второй Ренессанс, продолжая свою собственную линию критика-просветительского реализма. В произведениях, созданных в период образования Азербайджанской Республики, отражаются национальная идеология и тюркизм. Это столетие было выгравировано в истории семидесятилетней материально-административной идеологией, правовым правлением больше-

визма и коммунизма. Коммунистически-большевистская идеология для подавления противоположных позиций, борется с ними, прибегая к жестким репрессивным мерам, стремясь уничтожить и доказать, что именно большевитское движение – единственная доминирующая сила.

В статье затронуты уникальные, характерные произведения, в которых рассматриваются художественные, философские и психологические аспекты событий советских репрессий.

Литература:

1. Эльчин Эфендиев. Что нам дал соцреализм? Баку : «Мутарджим», 2009.
2. Яшар Караев. Избранные сочинения. IV том, Баку, «Наука», 2016.
3. Вагиф Юсифли. Куда путь держишь, караван-баши? : сборник статей Баку : «Гянджлик», 1999.

Jafarova K. Repression as a great event of socio-political processes in present Azerbaijan literature

Summary. The author of the article studies the tragedies of Soviet repression in modern Azerbaijan literature, literary criticism, memoirs and political journalism, evaluates scientific works written on this subject and the tragedies caused by the Soviet repression have systematically become the subject of the research. Horrible Soviet repressions of the XX century along with genocide killed thousands of innocent people, progressive Azerbaijan intelligentsia such as prominent scientists, talented poets and writers, statesmen and militaries.

The essence of repression and its reasons, especially how these repressions have impacted the world of art and science in the 20–50s of the last century are in the focus of the article. The article expands on the works written on the theme of repression in contemporary Azerbaijan poetry, prose and dramaturgy.

Arrests, killings, the destruction of thinking, intelligent people has become the main goal of repression. This movement was definitely Stalin. The “cleansing operation” meant that there could be no other movement in the country against the Bolshevik-communist government. It is for this reason that the intelligentsia, whose past was a “secret”, became the target. In Azerbaijan, this process went quickly. It has become commonplace to accuse the intelligentsia, even workers, peasants, clergy, scientists and artists, of nationalism and counter-revolutionary movements. Even the Bolsheviks who fought for Soviet power could not escape repression. The most stressful years of Soviet repressions of 20–30. can be divided into two stages: in the twenties, the seizure of power, links that were not so intense, and in the 30s, arrests and executions. Soviet power was still in the process of formation, industry and agriculture implemented the principles of socialism, and most importantly, Azerbaijani oil was transported to Russia, so our material resources were used for the benefit of others. Nevertheless, the KGB acted decisively, the plans were to track down leaders of the republican period and its participants, as well as declaring them to be spies of foreign states, and accusing them of anti-government activities.

Key words: modern Azerbaijani literature, epoch of socialist realism, repression, socio-political processes.