

## ЗМІСТ

### СЛОВ'ЯНСЬКІ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРА

<i>Беценко Т. П.</i> ТЕКСТОВО-ОБРАЗНІ КОНСТРУКЦІЇ В УКРАЇНСЬКОМУ ТА СЛОВАЦЬКОМУ ПІСЕННОМУ ФОЛЬКЛОРИ.....	4
<i>Білічак О. І.</i> СТИЛІСТИЧНІ ФІГУРИ В ПОЕТИЦІ ЄВГЕНА ПЛУЖНИКА.....	7
<i>Болотнікова А. П.</i> КАТЕГОРІЯ ОСОБИ ЯК ЗАСІБ ВИРАЖЕННЯ ВВІЧЛИВОСТІ.....	11
<i>Бондар Н. В.</i> НАЦІОНАЛЬНА СПЕЦИФІКА СУБФРЕЙМУ «ЛОКУСИ СЕЛА» У ТВОРЧОСТІ БРАТІВ ПІОТЮННИКІВ.....	14
<i>Дорошина Л. Ф.</i> АРХЕТИП ЗЕМЛЯ ЯК ВИЗНАЧАЛЬНА СУТНІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ МЕНТАЛЬНОСТІ У ЛІТЕРАТУРНІЙ ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКА.....	17
<i>Єценко Н. О., Бондаренко Ю. С.</i> БІБЛЕЇЗМИ У ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТІ (НА МАТЕРІАЛІ УКРАЇНСЬКОЇ ПРОЗИ ХХ-ХХІ СТ.СТ.).....	21
<i>Жовнір М. М.</i> СВІТСЬКА БЕСІДА У ПАРАДИГМІ МОВЛЕННСВИХ ЖАНРІВ.....	26
<i>Ли Ли</i> НОВЫЕ СПОСОБЫ СУБЪЕКТИВАЦИИ ПОВЕСТВОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ.....	30
<i>Матушкіна Д. Д.</i> ІНТЕРПРЕТАЦІЯ УРБАНІСТИЧНОГО ПРОСТОРУ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ «ЩОДЕННИЙ ЖЕЗЛ» Є. ПАШКОВСЬКОГО).....	33
<i>Михалевич І. Ю.</i> ОБРАЗ СВЕКРУХИ В УКРАЇНСЬКІЙ ЖІНОЧІЙ ЛІРИЦІ.....	36
<i>Оскірко О. П.</i> НОМІНАЦІЯ БОРЩУ В СХІДНОПОДІЛЬСЬКИХ ГОВІРКАХ.....	39
<i>Панченко В. А.</i> НОВЫЕ КОНЦЕПТЫ В СОВРЕМЕННОМ ПЕСЕННОМ ТЕКСТЕ.....	42
<i>Панченко Е. И.</i> РОЛЬ ЦИТАТЫ В СОВРЕМЕННОМ ПОПУЛЯРНОМ ТЕКСТЕ.....	45
<i>Радіонова Т. М.</i> АКТУАЛЬНІ НОМІНАТИВНО-СЛОВОВІРНІ ЯВИЩА В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ.....	48
<i>Рибцева О. Ю.</i> ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧНА Й НАУКОВА РЕЦЕПЦІЯ ЖИТТЄВОГО ТА ТВОРЧОГО ШЛЯХУ ВІКТОРА ПОЛОЖІЯ.....	51
<i>Чередник Л. А.</i> КОНЦЕПТУАЛЬНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОБРАЗУ МИТЦЯ У ЦИКЛІ ПОЕЗІЙ ЛІНИ КОСТЕНКО «СИЛУЕТИ».....	54
<i>Шепель Ю. А.</i> СТАТУС И ПРИНЦИПЫ КЛАССИФИКАЦИИ БИНОМОВ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	58
<i>Яковлева І. В.</i> НЕВІДОМА ЗАМАЛЬОВКА Б. ГРІНЧЕНКА ЯК СПРОБА АЛЮЗІЇ НА ТВІР М. КОЦЮБІНСЬКОГО «ЦВІТ ЯБЛУНІ».....	62

### ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

<i>Кязымова Кенуль Ибрагим кызы</i> ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ КАРАБАХСКОЙ ТРАГЕДИИ В ПРОЗЕ ЭЛЬЧИНА.....	68
---	----

<i>Медвідь Н. О.</i> ОБРАЗОТВОРЧА РОЛЬ СИМВОЛІВ КОЛЬОРУ І ЗВУКУ В ДЕТЕКТИВНИХ ОПОВІДАННЯХ Е. ПО.....	71
<i>Могилко Ю. О.</i> ЖАНРОВІ ФОРМИ СУЧАСНОЇ КОРЕЙСЬКОЇ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	74
<i>Пшеничная М. С.</i> «РОМАН О ХУДОЖНИКЕ» В ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ ЛІТЕРАТУРНОМ ДИСКУРСЕ.....	77
<i>Редчиць Т. В.</i> МАРГІНАЛЬНІ СИТУАЦІЇ І ПЕРСОНАЖІ В «МАЛІЙ ПРОЗІ» ГАЙМІТО ФОН ДОДЕРЕРА.....	81
<i>Рыбенко В. В., Польшьяная О. В.</i> ОБРАЗ РЕБЕККИ ШАРП В РОМАНЕ «ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ» КАК ЯРКИЙ ПРИМЕР СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ОНОМАСТИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ У. М. ТЕККЕРЕЯ.....	84
<i>Stryga E. V., Varlan T. M.</i> FUNCTIONALITY OF THE LADSCAPE IN THE NOVEL “A FAREWELL TO ARMS” BY E. HEMINGWAY.....	88
<i>Шахкеримова Нигяр Ахиллес кызы</i> МЕСТО ТВОРЧЕСТВА ВАГИФА САМЕДОГЛУ В ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ДРАМАТУРГИИ.....	91

## ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

<i>Стернічук В. Б.</i> ІНДИВІДУАЛЬНИЙ СТИЛЬ ЕПІСТОЛЯРНЮ ТА МЕМУАРИСТИКИ УВЕ ЙОНСОНА.....	96
---	----

## ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<i>Девдюк І. В.</i> АМБІВАЛЕНТНІСТЬ СВОГО / ЧУЖОГО ПРОСТОРУ У РОМАНАХ «НЕВЕЛИЧКА ДРАМА» В. ПІДМОГИЛЬНОГО ТА «КОХАНЕЦЬ ЛЕДІ ЧАТЕРЛЕЙ» Д. ЛОУРЕНСА.....	102
<i>Дучимінська (Горенок) Г. Ю.</i> ГАМЛЕТИЗМ ЯК ЯВИЩЕ І ПОНЯТТЯ, ЩО ХАРАКТЕРИЗУЄ СУСПІЛЬНІ НАСТРОЇ.....	106
<i>Новиков А. О.</i> ДИСКУРС ЖЕРТОВНОСТІ І ЗРАДИ У ДРАМАТУРГІЇ Л. СТАРИЦЬКОЇ-ЧЕРНЯХІВСЬКОЇ І В. ШЕВЧУКА.....	110
<i>Чорній Р. П.</i> ЖАНР НАРИСУ В ХУДОЖНЬОМУ ДОРОБКУ КЕТРІН СТОКЕТТ.....	114

## ЗАГАЛЬНЕ МОВОЗНАВСТВО

<i>Галаур С. П.</i> РЕГУЛЯТИВНІСТЬ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ: ФУНКЦІЯ, КАТЕГОРІЯ, СТРАТЕГІЯ, ТЕОРІЯ.....	118
<i>Кротенко Л. Б.</i> СУЧАСНИЙ ДИСКУРС-ТЕКСТ ІЗ ПОЗИЦІЇ ПСИХОЛІНГВІСТИКИ.....	122
<i>Меньшиков И. И.</i> РЕЧЕВАЯ ИНТЕНЦИЯ И КОММУНИКАТИВНОЕ ЗАДАНИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ.....	125
<i>Огієнко К. О.</i> МЕТОД ПИТАНЬ ЯК ОСНОВНИЙ СИНТАКСИЧНИЙ ЗАСІБ РОЗМЕЖУВАННЯ ТЕМИ Й РЕМИ.....	128
<i>Чорній А. Л.</i> МОВНІ ДЕВІАЦІЇ ЯК КРИТЕРІЙ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПОСЕРЕДНИКА.....	132

