

ЗМІСТ

СЛОВ'ЯНСЬКІ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРА

<i>Абрамович С. Д.</i> КЛЮЧОВІ СЛОВА СТАРОГО ЗАВІТУ ЯК ВИРАЖЕННЯ БІБЛІЙНОЇ КОНЦЕПЦІЇ ЛЮДИНИ Й СВІТУ.....	4
<i>Біличенко О. Л.</i> ДОСЛІДЖЕННЯ МОВИ ПОВІСТІ «СЛОВО О СМЕРТИ И РЫЦАРЕ ДОБРОМ И СЛАВНОМ» У НАУКОВОМУ ДОРОБКУ ВАСИЛЯ ЗБОРОВЦЯ.....	8
<i>Воробець О. Д.</i> ТЕМПОРАЛЬНІ ФУНКЦІЇ ПОШИРЮВАЧІВ СЕМАНТИЧНОЇ МОДЕЛІ РЕЧЕННЯ ПОЛЬСЬКОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ МОВ.....	12
<i>Ворова Т. П.</i> СУМІСНІСТЬ СЮЖЕТНО-ОПОВІДНИХ ПАРАЛЕЛЕЙ КАЗКИ «ОПАЛ» І. В. КИРЕЄВСЬКОГО Й «КАЗКИ ПРО ПІВНИКА» О. С. ПУШКІНА.....	16
<i>Гарачковська О. О.</i> ЕВОЛЮЦІЯ ЖАНРУ ПРИТЧІ В ПОЕЗІЇ ДМИТРА ПАВЛИЧКА.....	19
<i>Гончарук В. А.</i> ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ДОМІНАНТИ МІФОТВОРЧОСТІ ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ.....	22
<i>Кизилова В. В.</i> ТЕМА ЗМІН ПІР РОКУ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ДЛЯ ДІТЕЙ.....	25
<i>Крупеньова Т. І.</i> ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ ТА СЛОВОВІРНІ ОСОБЛИВОСТІ ГОДОНІМІВ МІСТА ОДЕСИ.....	29
<i>Новікова О. О.</i> КАТЕГОРІЯ ОБМЕЖЕННЯ – БАЗОВА КАТЕГОРІЯ ЛЮДСЬКОГО МИСЛЕННЯ.....	32
<i>Пикалюк Л. А.</i> ЛІНГВІСТИЧНІ МАРКЕРИ ФОЛЬКЛОРНИХ ТЕКСТІВ (НА ПРИКЛАДІ ВЕСІЛЬНИХ ПІСЕНЬ ЗАХІДНОГО ПОЛІССЯ).....	35
<i>Романенко Л. В.</i> ХУДОЖНЯ ТРАНСФОРМАЦІЯ ОБРАЗУ КОЗАКА-ХАРАКТЕРНИКА В ТРИЛОГІЇ ВОЛОДИМИРА РУТКІВСЬКОГО «ДЖУРИ».....	40
<i>Рубан А. А., Ткаченко К. А.</i> О ПРОБЛЕМАХ ИЗУЧЕНИЯ «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКИ» А. С. ПУШКИНА В ВУЗЕ И ШКОЛЕ.....	43
<i>Таранець В. Г.</i> ВЕЛЕСОВА КНИГА (ІСТОРИКО-ЛІНГВІСТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ). ЧАСТИНА 7.....	46
<i>Ходоренко А. В.</i> К ВОПРОСУ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ СООТНЕСЕННОСТИ И ВНУТРЕННЕЙ МОТИВИРОВАННОСТИ НОМИНАЦИЙ ГРУПП ЛИЦ.....	50
<i>Чикарькова М. Ю.</i> ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ КОНТЕКСТ «ПРЕКРАСНОГО МИГА» У ТЮТЧЕВА.....	54
<i>Шарова Т. М.</i> ГЕНЕЗИС ЗМІСТОФОРМИ РОМАНУ КОСТЯ ГОРДІЄНКА «ЧУЖУ НИВУ ЖАЛА».....	57
<i>Шепель Ю. О.</i> МЕТАФОРА ТА МЕТАФОРІЧНІ КОНСТРУКЦІЇ ЯК ЗАСІБ ХУДОЖНЬОГО ВІДОБРАЖЕННЯ КАРТИНИ СВІТУ (НА МАТЕРІАЛІ ПОВІСТІ М. М. КОЦЮБІНСЬКОГО «FATA MORGANA»).....	60
<i>Юган Н. Л.</i> ПОВЕСТИ В. И. ДАЛЯ 1840-Х ГОДОВ И ПОЭТИКА «НАТУРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ»: СХОДСТВО И ОТЛИЧИЯ.....	63
<i>Юджін-Ріун І. М.</i> ГРИГОРІЙ СКОВОРОДА ЯК ДРАМАТУРГ.....	67

ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

<i>Aristova N. O.</i> AMERICAN LITERATURE FROM A POSTMODERN PERSPECTIVE.....	72
<i>Бесараб О. М.</i> ДЕЯКІ АСПЕКТИ КОРЕЛЯЦІЇ ЕВОЛЮЦІЇ ЖІНОЧОГО ОБРАЗУ В ЄВРОПЕЙСЬКИХ ЛІТЕРАТУРАХ.....	75

<i>Борискіна К. В.</i> СПЕЦИФІКА ВЗАЄМОДІЇ ВИМИСЛУ Й ФАКТУ В КОНЦЕПТОСФЕРІ П'ЄСИ «ЮЛІЙ ЦЕЗАР» В. ШЕКСПІРА.....	78
<i>Фоменко Е. Г.</i> ЦЕЛОСТНОСТЬ СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ ДЖЕЙМСА ДЖОЙСА.....	82

ROMANESQUE, GERMANESQUE AND EASTERN LANGUAGES

<i>Бабич В. І.</i> ЛІРИЧНЕ Я КРИЗЬ ПРИЗМУ ОБРАЗІВ ПРИРОДИ В ІДИОДИСКУРСАХ Р. ФРОСТА І К. СТЕНБЕРГА.....	88
<i>Бардіна Н. В.</i> ДИСКУРСНІ ЗАСОБИ МАНІПУЛЮВАННЯ СВДОМІСТЮ В ПЕРЕХРЕСНОМУ ДОПИТІ В АНГЛОСАКСОНСЬКІЙ СИСТЕМІ СУДОЧИНСТВА (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ Е. С. ГАРДНЕРА «THE CASE OF THE SCREAMING WOMAN»).....	93
<i>Бухінська Т. В.</i> ЧАСТОТА ВЖИВАННЯ Й РОЗМІР СКЛАДНОПІДРЯДНИХ І УСКЛАДНЕНИХ РЕЧЕНЬ ЯК ОДНА З ОЗНАК ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ П. ЗЮСКІНДА ТА М. ГАУСГОФЕР.....	96
<i>Гайданка Д. В.</i> ДИСКУРС КІНО В РАКУРСІ НОВІТНІХ ПАРАДИГМ: ОСОБЛИВОСТІ Й ТИПОЛОГІЯ.....	99
<i>Голіад Н. І.</i> ЗАСОБИ ПРОФІЛЮВАННЯ КОНЦЕПТУ TIME В АНГЛІЙСЬКІЙ ЗАГАДЦІ.....	102
<i>Danilets D. O.</i> VERFAHREN DER TERMINUSBILDUNG DER ÄSTHETISCH-PLASTISCHEN CHIRURGIE IM DEUTSCHEN.....	105
<i>Джгун Н. М.</i> ПИСЕМНІСТЬ КИТАЮ. ІДЕОГРАФІЧНІ ТА ФОНЕТИЧНІ ЛОГОГРАМИ.....	108
<i>Іванотчак Н. І.</i> ЕМПАТІЯ В АСПЕКТІ КОГНІТИВНИХ КАТЕГОРІЙ ГРАДУАЛЬНОСТІ, ОЦІНКИ ТА НОРМИ.....	112
<i>Кійко Ю. Є.</i> МОВНА СИСТЕМА ІЗ ФРАКТАЛЬНОЇ ПЕРСПЕКТИВИ.....	117
<i>Козловский В. В.</i> КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ПРЕТЕРИТАЛЬНЫМ КОНЪЮНКТИВОМ В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ.....	121
<i>Колісниченко Т. В.</i> СЕΜΑΝТИЧНА СТРУКТУРА ЛЕКСИЧНОЇ НОМІНАЦІЇ 'SETTLEMENT' (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ).....	126
<i>Котвицкая В. А.</i> СУЖЕНИЕ ЗНАЧЕНИЙ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ В ЯЗЫКЕ-РЕЦИПИЕНТЕ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛІЦИЗМОВ В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ).....	129
<i>Maniutina O. I.</i> EUPHEMISMS IN MODERN ENGLISH MASS CULTURE.....	132
<i>Mykhalenko V. V.</i> INFERENCE SEMANTICS OF HISTORICAL 'BE-PERFECT'.....	135
<i>Місягіна І. М.</i> НЕРЕЛЕВАНТНІСТЬ ЯК ТАКТИКА КОМУНІКАТИВНОЇ СТРАТЕГІЇ УХИЛЬНОСТІ.....	140
<i>Мітіна О. М.</i> СИНОНІМІЧНІ ВЗАЄМВІДНОШЕННЯ В МЕЖАХ АНТРОПОМОРФІЧНОЇ СФЕРИ ПЕНІТЕНЦІАРНОЇ ЛЕКСИКИ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ).....	143
<i>Мойсеєнко С. М.</i> СТИЛІСТИЧНІ ПРИЙОМИ Й ВИРАЖАЛЬНІ ЗАСОБИ В АНГЛОМОВНОМУ КОМП'ЮТЕРНОМУ ДИСКУРСІ.....	146
<i>Новаковская О. Н.</i> RED В СЕΜΑΝТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЕ ЛЕКСЕМЫ BLOOD: ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ И СТРУКТУРНО-СЕΜΑΝТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.....	149
<i>Пеливан О. К., Хапина О. В.</i> ПРОСОДИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ИНТЕНЦИИ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ДИАЛОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ: МЕЛОДИЧЕСКИЙ ПАРАМЕТР.....	152
<i>Прокопів Г. Я.</i> ФУНКЦІОНАЛЬНА ТРАНСПОЗИЦІЯ ПРИЙМЕННИКІВ У ПОЕТИЧНОМУ МОВЛЕННІ (НА МАТЕРІАЛІ АМЕРИКАНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ).....	157
<i>Сарміна Г. Л.</i> ПРОБЛЕМИ ІДЕНТИФІКАЦІЇ ОСОБИ В СУДОВІЙ АКУСТИЦІ.....	161

<i>Федірчук І. Я.</i> КОНОТАТИВНО МАРКОВАНІ ІМЕННИКИ НА ПОЗНАЧЕННЯ ОСІБ У СУЧАСНІЙ НІМЕЦЬКІЙ МОВІ.....	164
<i>Хапіна О. В.</i> ИНТОНАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДИАЛОГОВ, РЕАЛИЗУЮЩИХ КОММУНИКАТИВНУЮ ИНТЕНЦИЮ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ДИАЛОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ.....	167

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ. ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<i>Іванюк С. М.</i> НИЦШЕАНСЬКИЙ ТИП «САМОТНЬОЇ ЛЮДИНИ» У ТВОРАХ В.С. МОЕМА “THE LOTUS EATER” («ПОЇДАЧ ЛОТОСА») ТА В. ПІДМОГИЛЬНОГО «ІСТОРІЯ ПАНІ ЇВГИ».....	172
<i>Чуб В. П.</i> А. ВОЛОДІН І В. ПЕЛЕВІН: ТИПОЛОГІЧНІ СХОДЖЕННЯ В РОМАНАХ «ДОНДОГ» І «ЧАПАЄВ І ПУСТОТА».....	176

ЗАГАЛЬНЕ МОВОЗНАВСТВО

<i>Кізіль М. А.</i> КОГНІТИВНЕ ТЕРМІНОЗНАВСТВО: ВИТОКИ, ЗАВДАННЯ Й ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ.....	182
<i>Перськова Ю. І.</i> ДИСКУРС ЯК ВИЯВ СОЦІАЛЬНОЇ ВЗАЄМОДІЇ: ПАРАМЕТР ВЛАДИ.....	186
<i>Шалдаісова Г. В.</i> СЛОВОСПОЛУЧЕННЯ І СИНТАГМА, ЇХ СФЕРИ ТА ФУНКЦІЇ.....	190

ПОРІВНЯЛЬНО-ІСТОРИЧНЕ, ТИПОЛОГІЧНЕ МОВОЗНАВСТВО

<i>Ланина А. Н.</i> МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ЗООСЕМИЗМАМИ (НА МАТЕРІАЛЕ РУССКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ).....	194
<i>Рыжих В. И.</i> СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЧАСТЕЙ РЕЧИ В РУССКОМ И АРАБСКОМ ЯЗЫКАХ.....	197
<i>Шальов А. С.</i> ИНТОНАЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ МОРСЬКОГО ДИСКУРСУ (НА МАТЕРІАЛІ УКРАЇНОМОВНИХ ТА АНГЛОМОВНИХ РАДІОТОКШОУ).....	200

ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО

<i>Воевутко Н. Ю.</i> ДО ПИТАННЯ РЕДАГУВАННЯ ПЕРЕКЛАДІВ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВІ.....	204
<i>Загороднюк А. С.</i> ПРОБЛЕМИ ПЕРЕКЛАДУ ТЕРМІНОЕЛЕМЕНТА “LEGAL” УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ (НА МАТЕРІАЛІ УГОДИ ПРО АСОЦІАЦІЮ МІЖ УКРАЇНОЮ ТА ЄВРОПЕЙСЬКИМ СОЮЗОМ).....	207
<i>Новицька О. А.</i> СКОРОЧЕННЯ В РОМАНАХ ДЕНА БРАУНА “THE LOST SYMBOL” І “THE DA VINCI CODE” ТА ЇХ ПЕРЕДАВАННЯ ПІД ЧАС ПЕРЕКЛАДУ.....	210

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Мушкудіані О. Н.</i> РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ «СМІХОВИЙ» СВІТ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ ХХ СТОЛІТТЯ: РУЙНІВНИЙ І ВІДТВОРЮВАЛЬНИЙ ПОТЕНЦІАЛИ.....	214
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----