

Рубан А. А.,
кандидат філологічних наук,
доцент кафедри російського мови і літератури
Донецького державного педагогічного університету
Маторин Б. И.,
старший викладач кафедри російського мови і літератури
Донецького державного педагогічного університету

ЖАНРОВАЯ И МЕТРИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СБОРНИКА И. А. БРОДСКОГО «ПЕЙЗАЖ С НАВОДНЕНИЕМ»

Аннотация. В статье представлена общая характеристика лирических жанров, входящих в состав позднего сборника И.А. Бродского «Пейзаж с наводнением». Показаны метрические особенности каждого жанра сборника.

Ключевые слова: поэтический сборник, жанры лирики, система стихосложения, ритм, метр.

Постановка проблемы. Творчество И.А. Бродского в последние годы привлекает многих исследователей. Изучались и изучаются тематика и образная система лирики поэта, преемственность, интертекст и возможности рассмотрения в школе его творческого наследия.

Еще современники И.А. Бродского заметили особенности его жанровой системы и стихосложения, однако их отношение к нововведениям в этих областях не всегда было однозначным – колебалось от крайнего, последовательного неприятия до неумеренных восторгов.

Исследователи конца XX века тоже редко обращаются к метрическим особенностям лирики поэта, их розыски фрагментарны и разноплановы [1; 2; 3; 4]. Жанровое своеобразие творчества И.А. Бродского рассматривается только в контексте тематики его произведений [5; 6; 3; 4]. Ученые отмечают, что «намеренное обращение И.А. Бродского к традиционным стихотворным жанрам (элегии, сонету, стансам и т.д.), воспринимается в современной поэзии как явная архаика. Установка на преемственность по отношению к этим жанрам выражена преимущественно заглавиями поэтических текстов («Элегия», «Сонет», «Эклога 4-я (зимняя)», «Прощальная ода», «Стансы»). При этом традиционные структурные признаки жанров, как правило, отсутствуют. Однако сама по себе значимость жанрового принципа для И.А. Бродского очевидна» [4, с. 77].

Цель статьи – выявление специфики жанра и стихосложения в позднем сборнике поэта «Пейзаж с наводнением».

Изложение основного материала исследования. Сборник «Пейзаж с наводнением» состоит из 115 стихотворений и перевода пролога и хоров из трагедии Еврипида «Медея», объединенных в четыре цикла: «Примечания папоротника» (32 стихотворения, включающих в себя «Кентавры»; кольцевая композиция создана стихотворениями «Рождественская звезда» и «Представь, чиркнув спичкой, тот вечер в пустыне...»), «Вертумн» (14 стихотворений; кольцевая композиция строится при помо-

щи мотива Рождества: «Однажды я тоже зимою приплыл сюда...», «Presepio»), «Вид с холма» (14 стихотворений, последнее – «Колыбельная» – на рождественскую тему), «Письмо в оазис» (55 стихотворений и перевод из Еврипида; предпоследнее – «Бегство в Египет (2)» – мотив Рождества). В заглавие циклов вынесены стихотворения, обуславливающие и тематическое, и метрическое наполнение каждой из частей.

Среди жанров, представленных в «Пейзаже с наводнением», выделяются «Кентавры» (как лирический цикл и одновременно как изобретенный поэтом жанр). В каждом человеке, по И.А. Бродскому, две ипостаси, материальное и духовное, настоящее и будущее, жизнь и смерть. Эту идею поэт и воплотил в цикле «Кентавры», органично соединив два пласта реальности – «идеальную» и «вещную». «Кентавры» написаны в тонической системе, акцентным стихом.

Второй жанр сборника – *письмо*: «Письмо в оазис» (давнее название одноименному циклу), «Письмо в академию» и «Открытка из Лиссабона». Все три стихотворения различны и по тематике («Открытка из Лиссабона» скорее пример медитативной лирики, «Письмо в оазис» – любовной, а «Письмо в академию» – философской), и по системе стихосложения, к которой принадлежат. Так, «Письмо в оазис» написано в силлабо-тонической системе стихосложения, шестистопным ямбом с дополнительным слогом в четных стихах и элементами пиррихия; «Письмо в академию» – ритмизированным верлибром, а «Открытка из Лиссабона» создано в тонической системе, акцентным стихом.

Близким к жанру письма является *стихотворное послание*. «Послания Бродского являются своеобразной квинтэссенцией его лирики. Их характер со временем меняется: наблюдается эволюция от посланий к кумирам и любовных посланий к дружеским, философским, сатирически-обличительным и политическим. <...> Послания Бродского сочетаются с признаками жанров художественных, таких как элегия, эпитафия, ода, ноктюрн и т.д., и нехудожественных: реестр, инструкция. Именно послания Бродского больше других стихотворений тяготеют к ролевой лексике. Есть переключки посланий между собой и другими текстами» [4, с. 90]. В сборнике их восемь. Шесть стихотворений («Новая жизнь», «Дорогая, я вышел сегодня из дому поздно вечером...», «Михаилу Барышникову», «Шеймусу Хини», «Стакан с водой» и «Корнелию Долабелле») написаны в тонической системе стихосло-

жения акцентным стихом. Два стихотворных послания – «Я позабыл тебя, но помню штукатурку...» и «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...» – написаны в силлабо-тонической системе стихосложения ямбом (первое шестистопным, второе – восьмистопным).

Как разновидность поэтических посланий в «Пейзаже с наводнением» представлен жанр назидания. Это стихотворение с одноименным названием, в котором пародийно обыгрывается классический жанр. Тем не менее с формальной стороны «Назидание» не выходит за жанровые рамки. Произведение состоит из 11 восьмистиший, пронумерованных от I до XI, и написано в тонической системе тактовиком.

Хорошо известно, что И.А. Бродский часто писал стихотворения приуроченные к какому-то событию, празднику, посвященные какому-то человеку, исторической личности, предмету архитектуры или даже стулу. В «Пейзаже с наводнением» представлено 20 *посвящений*. Их можно сгруппировать по тематике:

- рождественские («Рождественская звезда», «Бегство в Египет», «Неважно, что было вокруг и неважно...», «Presepio», «25. XII. 1993», «Бегство в Египет (2)»). Все стихотворения рождественского цикла написаны либо четырехстопным амфибрахийем («Бегство в Египет», «Представь, чиркнув спичкой, тот вечер в пещере...», «Неважно, что было вокруг, и неважно...», «Presepio», «25. XII. 1993»), либо близким к нему тактовиком («Рождественская звезда» и «Бегство в Египет (2)»);

- посвященные близким людям и друзьям поэта («На столетие Анны Ахматовой», «Памяти отца: Австралия», «Памяти Геннадия Шамова», «Вертумн», «Михаилу Барышникову», «Памяти Клиффорда Брауна», «Шеймусу Хини», «Жорнелию Долабелле») написаны в тонической системе акцентным стихом, а «Вертумн» – это поэма, написанная ритмизированным верлибром;

- посвящения историческим личностям разнообразны по ритмике: «Подражание Горацию» написано в силлабо-тонической системе вольным ямбом, «Томас Транстрёмер за роялем» создано в тонической системе стихосложения тактовиком, а «Посвящается Чехову» – акцентным стихом с перекрестной рифмовкой и разными видами рифм;

- пейзажные («Посвящается Пиранези», «На Виа Фунари», «На возвращение весны»).

Отдельно, как постмодернистское переосмысление классического жанра посвящения, можно также выделить стихотворение «У памятника А.С. Пушкину в Одессе». Здесь иронически обыгрываются факты биографии А.С. Пушкина (пребывание в Одессе), цитаты из его творчества, реминисценции на него (даже в самом «традиционном» для поэта ямбе, и названии произведения, отсылающему нас к классическому переводу А.С. Пушкина). Кроме того, обыгрывается сам жанр посвящения. Стихотворение написано в силлабо-тонической системе вольным ямбом.

Широко представлен у И.А. Бродского жанр элегии. Причем в «Пейзаже с наводнением» есть элегии как жанр и стихотворения, написанные элегическим стилем (таких в сборнике больше трети). Элегическим стилем написаны такие стихотворения, как «Новая жизнь», «Кончится лето. Начнется сентябрь. Разрешат отстрел...», «Примечанье к прогнозам погоды», «Назидание», «Реки», «Кентавры

III», «В кафе», «Элегия», «Пчелы не улетели, всадник не ускакал. В кофейне...», «Однажды я тоже зимою приплыл сюда...», «Вот я снова под этим бесцветным небом...», «Мир создан был из смешенья грязи, воды, огня...», «Лидо», «Метель в Массачусетсе», «Надпись на книге», «Михаилу Барышникову», «Я позабыл тебя, но помню штукатурку...», «Наряду с отоплением, в каждом доме...», «Подруга, дурнея лицом, поселилась в деревне...», «Вид с холма», «Пристань Фагердала», «Семёнов», «Снаружи темнеет, верней – синеет, точней – чернеет...», «Песня о красном свитере», «Дедал в Сицилии», «В окрестностях Атлантиды», «Иския в октябре», «Голландия есть плоская страна...», «Итака», «Пейзаж с наводнением», «МСМХСІV», «Из У.Х. Одена», «В следующий век», «После нас, разумеется, не потоп...», «Клоуны разрушают цирк. Слоны убежали в Индию...», «Осень – хорошее время года, если вы не ботаник...», «Посвящается Пиранези», «Выступление в Сорбонне», «Томас Транстрёмер за роялем», «Воспоминание», «С природы», «Август».

Таким образом, видим, что из 115 стихотворений, входящих в сборник, 42 написаны элегическим стилем, причем это может быть и силлабо-тоническая, и тоническая система стихосложения, и даже верлибр.

«Чистых» элегий в «Пейзаже с наводнением» 23. По метрическому рисунку они распределены так:

- силлабо-тонические («Песня о красном свитере», «Из У.Х. Одена» – обе написаны шестистопным ямбом с элементами пиррихия);

- тонические:

- а) акцентным стихом написаны такие элегии, как «Новая жизнь», «Мир создан был из смешенья грязи, воды, огня...», «Лидо», «Вид с холма»;

- б) тактовиком – «Кончится лето. Начнется сентябрь. Разрешат отстрел...», «Пристань Фагердала», «Семёнов»;

- в) дольник – «В кафе», «Пчелы не улетели, всадник не ускакал. В кофейне...», «Подруга, дурнея лицом, поселилась в деревне...», «Снаружи темнеет, верней – синеет, точней – чернеет...», «С природы».

Можно выделить *верлибр* как отдельный стихотворный жанр, это «Примечанье к прогнозам погоды», «Элегия», «Доклад для симпозиума», «Однажды я тоже зимою приплыл сюда...», «Вертумн», «Ангел», «Наряду с отоплением, в каждом доме...», «Дедал в Сицилии», «Письмо в Академию», «Голландия есть плоская страна...», «МСМХСІV», «Мы жили в городе цвета окаменевшей водки...», «Робинзонада», «После нас, разумеется, не потоп...», «Клоуны разрушают цирк. Слоны убежали в Индию...», «Выступление в Сорбонне», «На Виа Фунари», «В следующий век». Из 18 верлибров, представленных в «Пейзаже с наводнением», 17 ритмизированные и один («В следующий век») – рифмованный.

Выделим в «Пейзаже с наводнением» и стихотворения, определяемые как *картины*, то есть лирические зарисовки, подобные произведениям искусства (живописи, архитектуре, кино, фотографии). К ним можно отнести: «В маленькой комнате всё по-старому...», «Испанская танцовщица», «Из Парменида», «Только пепел знает, что значит сгореть дотла...», «Реки», «Дождь в августе», «В кафе», «Ландвер-канал, Берлин», «Пчелы не улетели, всадник не ускакал...», «Облака», «Представь, чиркнув спичкой, тот вечер в пещере...», «Однажды я тоже

зимому приплыл сюда...», «Вот я и снова под этим бесцветным небом», «Взгляни на деревянный дом...», «Метель в Массачусетсе», «Надпись на книге», «Провинциальное», «Представление», «Preseprio», «Цветы», «Вид с холма», «Пристань Фагердала», «Семенов», «Снаружи темнеет, верней – синее, точней – чернеет...», «Ritratto di donna», «Каппадокия», «Дедал в Сицилии», «В окрестностях Атлантиды», «Посвящается Чехову», «Персидская стрела», «Иския в октябре», «Памяти Клиффорда Брауна», «Итака», «Пейзаж с наводнением», «Она надевает чулки, и наступает осень...», «Новая Англия», «Тритон», «Портрет трагедии», «Театральное», «Храм Мельпомены», «Приглашение к путешествию», «О если бы птицы пели и облака скучали...», «Мы жили в городе цвета окаменевшей водки...», «В разгар холодной войны», «Византийское», «Клоуны разрушают цирк. Слоны убежали в Индию...», «Осень – хорошее время года, если вы не ботаник...», «Посвящается Пиранези», «К переговорам в Кабуле», «Томас Транстрёмер за роялем», «Остров Прочида», «Воспоминание», «На Виа Фунари», «С натуры», «Август», «Бегство в Египет (2)». Как видим, они составляют половину всего сборника.

С точки жанровой дифференциации следует выделить из картин произведения «театрального» цикла, такие как «Представление», «Портрет трагедии», «Театральное», «Храм Мельпомены», «Посвящается Чехову» и тематически к ним примыкающий перевод «Из Еврипида. Пролог и хоры из трагедии “Медея”». Особо отметим стихотворение «Представление». Оно состоит из цитат, реминисценций, культурных штампов, стилизаций и литературных пародий, являясь образцом постмодернистской лирики. Подобных стихотворений в сборнике три – это «Посвящается Чехову», «Театральное», «У памятника А.С. Пушкину в Одессе».

Кроме того, в сборнике есть произведения ироничного, пародийного характера, где обыгрываются классические лирические жанры. Это такие стихотворения, как «Доклад для симпозиума» (доклад), «У памятника А.С. Пушкину в Одессе» (посвящение), «Любовная песнь Иванова» (любовная лирика), «Aege regennius» (философская лирика). Ярче всего эта игра с жанром заметна на примере стихотворения «Любовная песнь Иванова» (написано в силлабо-тонической системе пятистопным ямбом; стиль нарочито снижен, используются просторечия, жаргонизмы, неправильное ударение, построение предложений и тавтологии, при этом тема стихотворения серьезна и даже трагична).

Кроме того, можно выделить произведения, написанные в рамках классических лирических жанров: колыбельная песня («Колыбельная», вольный хорей), диалог («Что ты делаешь, птичка, на черной ветке...», акцентный стих; «Послесловие к басне»), трехстопный амфибрахий, гимн («Архитектура», вольный ямб). Все эти жанры имеют идейно-мотивную составляющую *философской лирики*.

Выводы. Итак, итоговый сборник стихов И.А. Бродского достаточно разнообразен по своей жанровой составляющей, при этом классические жанры (такие, как элегия, послание, письмо и т.п.) иронически обыгрываются, пародируются и интерпретируются поэтом по-своему. Введен в сборник и новый для литературы жанр – кентавры. В сборнике представлены стихотворения, написанные в силлабо-тонической, тонической системе стихосложения и верлибром.

Материалы данной статьи дают основание расширить круг традиционных литературоведческих проблем, способствуют исследовательской и поисковой работе, систематизации и конкретизации современных представлений о специфике стихосложения И.А. Бродского. Вопрос о жанровом и метрическом своеобразии творчества поэта невозможно решить в рамках одной статьи и на примере одного поэтического сборника. В дальнейшем изучении вопроса возможен более широкий охват произведений И.А. Бродского, а также сопоставление с творчеством других поэтов.

Литература:

1. Вайль П. Рифма Бродского / П. Вайль // Знамя. – 1996. – № 4. – С. 19–21.
2. Крепс М. О поэзии Иосифа Бродского / М. Крепс. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://people.weekend.ru/yankoslava/index.html>.
3. Ранчин А.М. Философская традиция Иосифа Бродского / А.М. Ранчин // Литературное обозрение. – 1993. – № 3–4. – С. 3–13.
4. Романова И.В. Послания И. Бродского / И.В. Романова // Вестник МГУ. Серия 9 «Филология». – 2007. – № 4. – С. 77–93.
5. Астафьева В.Б. Пространство, время и событие в стихотворении Иосифа Бродского «Стретень» / В.Б. Астафьева // Вісник ХДУ. – 1999. – № 448. – С. 112–116.
6. Глазунова О.И. Парадокс восприятия поэзии Иосифа Бродского / О.И. Глазунова // Русская литература. – 2004. – № 2. – С. 244–255.

Рубан А. А., Маторін Б. І. Жанрова та метрична складова збірки Й. О. Бродського «Пейзаж із повінню»

Анотація. У статті представлена загальна характеристика ліричних жанрів, що входять до складу пізньої збірки Й. О. Бродського «Пейзаж із повінню». Показано метричні особливості кожного жанру збірки.

Ключові слова: поетична збірка, жанри лірики, система віршування, ритм, метр.

Ruban A., Matorin B. Genre and metric component of the collection by I. A. Brodsky “Landscape with a flood”

Summary. In the article there is introduced the general characteristics of the lyrical genres in the late collection by I. A. Brodsky “Landscape with a flood”. There are shown the metric peculiarities of each genre of the collection.

Key words: collection of poetry, lyric genres, system of versification, rhythm and meter.